

Monstre vállalkozásba kezdett Dömölky János rendező az átalakulóban lévő Magyar Televízió számára, érdekében, javára — válogathatunk, melyik névutós szerkezet a pontosabb. Az általa vezetett stúdió éves keretét Dömölky nem négy-öt nagy tévéjáték elkészítésére, hanem egy hatalmas „happening”, azaz művészeti akció-sorozat céljaira fordította, melynek keretében majd' kéttucat műsor felvételére kerülhet sor október közepéig.

Nemcsak az ötlet, hanem a helyszín is rendhagyó. Szentendrén, a Galéria presszó szolgál bázisul, ám ennek pincéjében is játszanak. A Fő téri fagyaltozó terasza, a Ferenczy-múzeum padlása s a városi tanács udvara: mind-mind forgatási helyszínné alakul.

Rengeteg dolgot igyekeznek a három hét alatt megvalósítani — ezért mi is több részletben követjük lapunk hasábjain az eseményeket. „Az eddigi kultúrpolitika túrt vagy éppen tiltott régióit állítjuk reflektorfénybe, mintegy a „szamizdat” művészeti termékeket legalizáljuk, hogy a tévéző is szembesülhessen velük. Már, aki természetesen akar, ugyanis kéthente, péntek-szombaton, este tíz után, rétegműsorként fogjuk az itt rögzített anyagot sugározni” — mondja Dömölky János.

Felvesznek eredeti bemutatóként kistévéjátékokat; végre filmszalag őrzi majd az Esterházy Péter novellája nyomán készült Spionjátékot, melyet Vallai Péter több éve, hatalmas sikerrel játszik. Strindberg Az erősebb című darabját a színész Máté Gábor rendezi, Nádas Péter Protokollját Balogh Zsolt. E héten rögzítették a főiskolás Zsámbéki-osztály városzerte dicsért produkcióját, a Chioggiai csepetetét, s a Gyulán már bemutatott Eörsi István-színmű, a Jolán és a férfiak televíziós adaptációját, Ács János rendezésében. John Whiting drámáját Zilahy Tamás rendezésében veszik tévéfilmre. S megállás nélkül folyik a vitaműsorok felvétele is: 1956 költészetéről azok beszélnek, akik maguk is verssel köszöntötték a forradalmat vagy — vállalva veszélyét — annak emlékeztét. Dömölky hívására leülnek beszélgetni az Újhold szerkesztői, a Baltikum szakértői vagy az SZDSZ vezetői. A város képzőművészei is jelen lesznek: fe Lugossy László és ef Zámbo István sárkányeregetést tervez a Duna-parton, s ők rajzolták a műsor emblémáját is. Lesz Hobo-est és Bizottság-koncert, új Csontváry-értelmezés, Petri György-est, a Playboy karikatúristájának, az amerikai Nőkának pedig kiállítása: zene, képzőművészet, politika, irodalom együtt. S talán, az eseménysorozat végén cirkuszsátorban találkoznak s beszélgetnek a magyar művészek képviselői, és a pénzügyi tárcáé. Németh Miklóst és Békési Lászlót várják ide.

A presszóban pedig, a jelenésükre várók, a jövő-menők videón a nagy magyar filmrendezők emlékeztetének adózva nézhetik meg rövidfilmjeiket.

Mi pedig mindebből hamarosan a kész produkciókat kaphatjuk, e nagyszabású, ám minőségelvű „műsorgyár” eredeti termékeit.

(budai)



Zentay László operatőr kamerája előtt az október 23-a emlékét versben idéző Mensáros László (fent) ● Faludy György és Mészöly Dezső felvétel előtt — a háttérben Jobbágy Károly (középen) ● A Stúdió '89 is kíváncsi, mi zajlik Szentendrén: Kepes András és Dömölky János, a háttérben Hobo (Fotó: Gáti György)